05 1990

3 3 1

ТУ-19-241-82

0

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

03-2-107


Вл. Гиляровский
В.А. ГИЛЯРОВСКИЙ



«Невозможно представить Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немыслимо представить ее без Шаляпина, Художественного театра, Третьяковской галереи». К. ПАУСТОВСКИЙ



Владимир Гиляровский родился на хуторе, среди глухих лесов Вологодской губернии, учился в Вологде, и все же он—москвич.

Дом в Вологде.

Отец Гиляровского.



Успенский храм.



Красные ворота.

«Я—москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя»,—писал Гиляровский на склоне лет своих в книге «Москва и москвичи».



Вологда.
Мужская гимназия.



Ярославль.

Но прежде чем стать москвичом, немало мест повидал будущий писатель.
В 1871 году покинул Гиляровский Вологду, гимназию и отправился пешком с обозом к Волге.



Самара.

Волжские бурлаки.

Он обошел чуть не всю Россию, испытал труд бурлака, грузчика, плотовщика, табунщика.



1871 г.

Он был юнкером и цирковым наездником,



Волжские рабочие.

познал долю беспаспортного бродяги

1877 г.

и отправился добровольцем на русско-турецкую войну, в которой получил за храбрость солдатского Георгия.



Охотники-пластуны.



Афиша спектакля с участием Гиляровского.



Театр в Воронеже.

Наконец, поработав актером в нескольких провинциальных театрах,





Гиляровский в 1881 году приезжает в Москву.

Сухарева башня.

Храм Христа Спасителя.

В Москву, летописцем которой он станет впоследствии.



Намерения Гиляровского—посвятить себя литературному труду, рассказать людям все то, что увидел он в десятилетних скитаниях по России.



Гиляровский становится сотрудником газет «Современные известия», «Московский листок», журналов «Будильник», «Зритель»...



Бездомные.

Рыбницы в Астрахани.

Направление своей литературной деятельности В.А. Гиляровский четко определяет в письме к невесте М.И. Мурзиной: «Я много видел горя людского, и с миром хочется поговорить о нем».



Репортажи Гиляровского: «Нищие», «Жизнь—копейка», «Катастрофа на Курской железной дороге» и другие, заполняющие страницы многих газет того времени, быстро становятся известны читающей России, а в среде журналистов за ним закрепилось звание «Короля московских репортеров».



Темой очерков и рассказов Гиляровского становится жизнь городских трущоб, жизнь тех, кто в силу обстоятельств, диктуемых общественным устройством, оказывался в самом трудном положении.



Гиляровский везет в тачке А.П. Чехова. Снимок И.И. Левитана.

А.П. Чехов, друг литературной молодости В.А. Гиляровского, и Г.И. Успенский посоветовали ему собрать рассказы и издать отдельной книгой.

Первая книга В.А. Гиляровского — «Трущобные люди» — была запрещена цензурой, ибо она, по словам цензора, «обвиняла общество в существовании трущоб».

Вл. Гиляровскій.

ТРУЩОБНЫЕ ЛЮДИ.

ЭТЮДЫ СЪ НАТУРЫ.



Обитатель Хитровки.



В 1887 году в Сущевской пожарной части весь тираж еще не сброшюрованной книги сожгли. **«И с той поры бросил я писать рассказы, целиком отдавшись журналистике»,**—отметил в дневнике В.А. Гиляровский. Только в 1957 году книга увидела свет.

Вл. Гиляровский

ТРУЩОБНЫЕ ЛЮДИ



Эту фотографию В.А. Гиляровский назвал: «Я—и мои корреспонденты». Трущобный мир Москвы хорошо знал Гиляровского, видел в какой-то степени в его лице заступника и старался—в меру сил—помочь дяде Гиляю в его непростой работе, сообщая о происшествиях в Москве и Подмосковье.



Толкучий рынок
у Никольских ворот.

РУССКІЯ В

XXIV. № 176 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 29 ІЮНЯ 1887 г.

„РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ"

(годъ двадцать четвертый).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1887 ГОДЪ

съ 1-го іюля:

ВЪ МОСКВѢ:		НА ГОРОДА:	
на 6 мѣсяцевъ	5 р. 50 к.	на 6 мѣсяцевъ	6 р. — к.
» 3 »	3 » — »	» 3 »	3 » 50 »
» 1 »	1 » 30 »	» 1 »	1 » 50 »
ЗА ГРАНИЦУ:			
на 6 мѣсяц.	9 р. — к.	на 3 мѣсяца	4 р. 80 к.
» 4 »	6 » 30 »	» 1 »	1 » 90 »

Подписка принимается ежедневно, считая съ 1-го числа каждаго мѣсяца, въ Москвѣ, Чернышевскій пер., близъ Никитской, домъ № 7.

Телеграфическія извѣстія.

ПЕТЕРБУРГЪ, 28-го іюня.

ТЫРНОВО, 27-го іюня.

РИМЪ, 28-го іюня.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 28-го іюня.

ПАРИЖЪ, 28-го іюня.

ЛОНДОНЪ, 28-го іюня.

Русскихъ Вѣдомостей".

В.А. Гиляровский возглавлял в «Русских Ведомостях» — крупнейшей газете того времени — отдел происшествий.



Театральная площадь в конце XIX в.

В. А. Гиляровский был широко известен в различных кругах Москвы. Помимо своей литературной работы, он — член-учредитель первого русского гимнастического общества, постоянный посетитель московских вернисажей, друг художников и актеров, особенно нуждающихся, человек, хорошо знавший московские театры, их рядовые спектакли и праздники премьер.



Среди мест Москвы, связанных с художниками, дяде Гиляю особенно было дорого Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он любил наблюдать за ростом молодых художников, никогда не упуская возможности поддержать, ободрить идущего по этому непростому пути. Постоянно можно было увидеть дядю Гиляя на ежегодных ученических выставках. «...Я—**люблю ученические выставки за их свежесть, за юношеские порывы...»**



Артисты Малого театра. 1891 г.

Среди театров В.А. Гиляровский выделял московский Малый. Именно здесь можно было ощутить силу слова. Как умели произносить слова на сцене Малого! Их нельзя было не слышать, не слушать... Малый театр был храмом искусства Москвы, ее университетом, здесь учились и актеры и зрители. Наконец, Малый был родиной великой М.Н. Ермоловой, написавшей ему на фотографии: «...защитнику угнетенных и обиженных».



Сцена из спектакля.

Тесная дружба связывала В.А. Гиляровского с Московским Художественным театром. Свидетельство тому — участие его в постановке пьесы М. Горького «На Дне». Владимир Алексеевич водил участников постановки на знаменитую в Москве Хитровку.

А.М. Горький. 1902 г.



Художник спектакля В.А. Симов подарил дяде Гиляю сделанный на Хитровке рисунок ночлежки, написав на нем: **«Защитнику и спасителю души моей, едва не погибшей ради углубленного изучения нравов и невредимо извлеченной из недр Хитровской ночлежки, ради «Дна» в МХТ в лето 1902 г.».**



Где бы и с кем бы ни встречался Владимир Алексеевич, куда бы ни уезжал, путь его непременно лежал к простым людям, ибо всегда и везде перо его было посвящено им. Этот снимок волжских грузчиков сделан самим В.А. Гиляровским.



**«Мокра рубаха, лапти рвутся,
Устали ноги и спина,
А доски плещут, доски гнутся,
Под ними хлюпает волна...»**

В 1894 году вышла книга стихотворений В.А. Гиляровского «Забытая тетрадь».

Вл. Гиляровский

ЗАБЫТАЯ ТЕТРАДЬ

Стихотворения

1894,



В конце XIX—начале XX века, в связи с приближающимся юбилеем Н.В. Гоголя, Гиляровский совершает ряд поездок по Украине, по родным местам писателя. Результатом проведенных исследований и собранного материала была книга «На родине Гоголя», вышедшая в 1902 году. Тогда же его избрало в свои члены Общество любителей Российской Словесности.



В Сорочинцах Гиляровский установил точную дату рождения писателя, разыскав книгу записей рождений. Там же он сфотографировал домик, в котором родился Гоголь.



Гиляровский—третий слева.

В 1902 году в Болгарии отмечалось 25-летие Шипкинских сражений. В.А. Гиляровский едет туда как участник русско-турецкой войны 1877—1878 годов и как корреспондент газеты «Русское слово».

Вернувшись из Болгарии, В.А. Гиляровский написал книгу «Шипка прежде и теперь» по впечатлениям своего участия в боях и своей нынешней поездки.





Столешников переулок сегодня.

Жизнь В.А. Гиляровского в Москве в основном прошла в Столешниковом переулке. В этом доме переживал он горе—уничтожение первой своей книги. И радость—выход последующих.



В.Я. Брюсов.

А.П. Чехов.

Здесь встречался он с друзьями, среди которых были А.П. Чехов, А.И. Куприн, А.И. Южин, Ф.И. Шаляпин, К.А. Коровин, А.Е. Архипов, В.Я. Брюсов,



В.М. Дорошевич и В.А. Гиляровский на балконе дома.

сюда приходили к нему на огонек Д.Н. Мамин-Сибиряк, И.Е. Репин, В.Ю. Дуров, В.М. Дорошевич и многие другие.



Здесь чествовала его Москва в 1908 году в связи с 25-летием литературной деятельности. Одно из первых поздравлений было им получено от жителей Хитровки.

«Корреспондент с Хитровки».

К юбилею была выпущена книга рассказов В.А. Гиляровского «Были». В.М. Дорошевич писал, обращаясь к дяде Гиляю по поводу литературного юбилея и выхода книги: **«Ты, «милость к падшим призывал». И делал это единственным достойным в литературе путем: писал правду».**

ВЛ. А. ГИЛЯРОВСКІЙ

БЫЛИ

1883 – 1908

Москва
1909



В.А. Гиляровский неоднократно повторял: **«Пиши правду, как думаешь,—вот мой завет был, есть и будет».** Изо дня в день на страницах газет и журналов продолжали появляться печатные строки созданных Гиляровским репортажей, очерков, рассказов. Колонки, набранные петитом и обычным шрифтом, и все было «строгой проверенной правдой».









Быт мастеровых, интересы и надежды, привычки и особенности, привязанности и обычаи жителей Москвы—кто знал все это лучше дяди Гиляя?!



Арбатская площадь.

А ведь свой собственный колорит имели улицы и переулки, ночлежки и меблированные подворья, чайные лавки и трактиры, торговые дома и толкучки.



Даже походкой отличались коренные москвичи от пришлых мастеровых людей. Неуловимы были для большинства эти особенности, но не для дяди Гиляя.



Очень много было написано Гиляровским о Москве за годы его работы в журналистике. Но к основной своей книге о Москве и москвичах он приступил только в начале 20-х годов, когда вести активную работу журналиста уже не мог, когда недомогания заставляли бо́льшую часть времени оставаться дома.

Стол, за которым Гиляровский писал свои книги. Худ. А. Белых.



ВЛ. ГИЛЯРОВСКИЙ

МОСКВА И МОСКВИЧИ





Первое издание 1926 г.



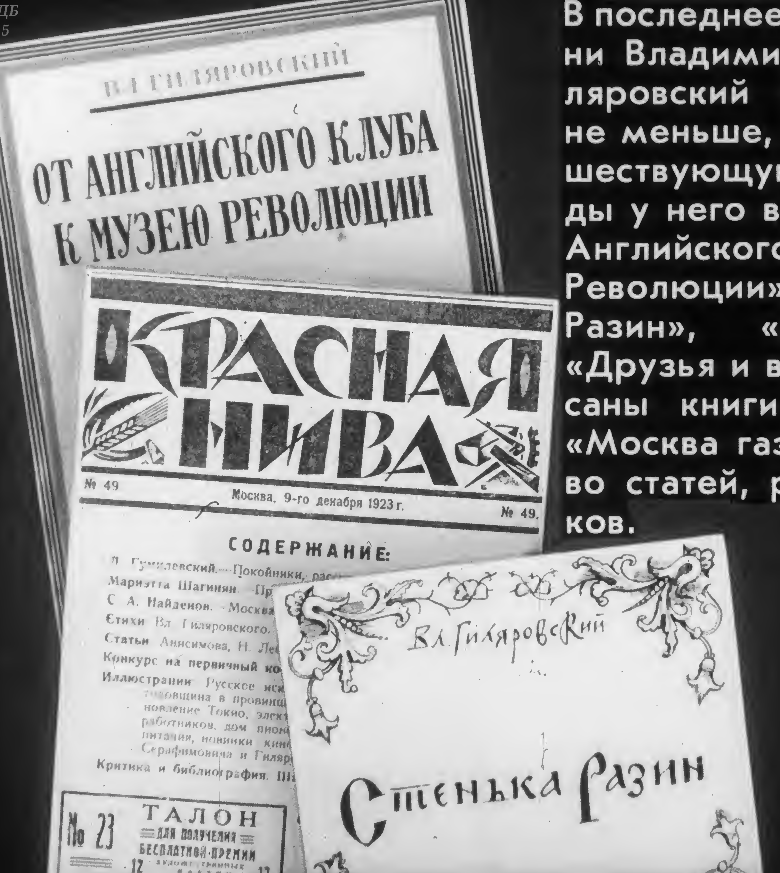
«В помощь молодым исследователям и бытописателям надо дать картины дореволюционной Москвы, дать типы верные, правдивые. Для того, чтобы писать новое, надо знать старое»,—так объяснял свою работу в одном из писем дядя Гиляй.



«Люблю Москву с горы Поклонной,
С высоких Воробьевых гор,
Кремль вековечный, непреклонный
И улиц путанный узор».

В. Гиляровский





В последнее десятилетие жизни Владимир Алексеевич Гиляровский создал, пожалуй, не меньше, чем за всю предшествующую жизнь. В эти годы у него выходят книги «От Английского клуба к Музею Революции», поэма «Стенька Разин», «Мои скитания», «Друзья и встречи», им написаны книги «Люди театра», «Москва газетная», множество статей, рассказов и очерков.



В эти годы в летние месяцы В. А. Гиляровский живет в Подмосковном местечке Картино, неподалеку от старой Рузы.



В Картине, равно как и в Москве, в Столешниковом переулке, написано немало страниц его книги. Картину посвящены и строки:

«Горят болота, пахнет дымом,
Но все ж мне дорог край родной,
И не прельстить меня ни Крымом,
ни заграничной суетой,
Всего дороже мне одно—
Родное сердцу Картино».



Влад. ГИЛЯРОВСКИЙ

МОСКВА
И
МОСКВИЧИ

ОЧЕРКИ
СТАРОМОСКОВСКОГО
БЫТА

Свою последнюю доработанную любимую книгу «Москва и москвичи» В.А. Гиляровский видел только в верстке. Работая над ней, он писал:

**«Без витийских измышлений
Шью, как по канве,
Для грядущих поколений
Память о Москве».**



Вербный базар на Красной площади.

«И чтоб знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней...»


ЛЕРСЪ
170
ОБОИ

В.А.ギリャロフスキー
村手義治 訳

Vladimír Giljarovskij

SALÓNY
A
DOUPATA

«Москва и москвичи», другие книги В.А. Гиляровского давно знакомы не только жителям новой столицы, но и далеко за пределами родины писателя, они переведены в Польше, Чехословакии, Югославии, ГДР, Японии...





КОНЕЦ

Автор Е. Киселева
Художник-оформитель Е. Лехт
Редактор В. Кремень

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-219-87

Черно-белый 0-20

54